

Кузьма Петров-Водкин

ИЗБРАННЫЕ ТЕЗИСЫ ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ¹

Не предмета надо искать, а те пертурбации, которые он произведет в нас, переходя в новую жизнь, не призрака, а образа. И ваше (единственное в мире как индивидуума) понимание его особенностей (как жизни образа) дадут ту вечную реальную окаменелость момента живой натуры, то есть произведение искусства.

Цель науки видеть состоит в умудрении глаза видеть предмет без предвзятости и подсказывания наперед знания или содержания предмета <...> Научить построению предмета, принятому в обиходе, нетрудно, но это может и в дальнейшем остаться как механический прием при восприятии видимости, и непосредственное общение с предметом этим приемом затормозится.

Искусство есть способность человека до ощущения воспринимать явления мира через способ выражения их в знак. <...> Красота — конкретность. Конкретизация мечты. Планетарный период человечества. Творчество ведет к нему. Проблема движения. Победа над пространством и временем. Закон тяготения (преодоление — победа!)

Поиски и бросание к быту <...> Обстановка Революции <...> Революция открыла Россию <...> Искусство — одухотворение всех вещей мира.

Искусство и наука есть усвоение вещей еще непознанных. Политическое строительство утверждает опознание — искусство озабочено новыми опознаниями <...> Живопись — общий для всех язык. Научение человека через цвет, перспективу <...> Работа картины в зрителе.

Движение есть ощущение мною протяженности предметного и пространственного. Искусство оформляет ощущения. Трехмерное пространство и закон тяготения. Планетарное местонахождение <...> Перспективная трехмерность — ложь. Две точки видения: или я в движении — я в покое — и то и другое рождает предметный вихрь... Осилить, подчинить закон тяготения — значит ощутить планетарность. Баланс, ритмика. Движение — главный признак существующего (реального). Привнесение собственного моего движения (не было раньше). Наклонные оси. Движение не предмета в картине, а художника.

От единой поверхности холста к его многогранной иллюзорности и дальше к динамическому многообразию композиции (картины)

Органическое значение искусства. <...> Переживание художником пространства. Собственное человеческое движение. <...> Идущая культура на смену античной есть культура планетарно-органическая.

Печатается по изданию:

Петров-Водкин К.С. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М., 1991. С. 293–298.

¹ Подборка тезисов докладов, выступлений и бесед К.С. Петрова-Водкина.